

Concert door blazersensemble Septentriones
Vrijdag 10 november 2023 in de Michaelskerk in Oosterland

Programma:

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Andante favori, WoO 57

Dit stuk, oorspronkelijk geschreven voor piano solo, had Beethoven in eerste instantie bedoeld als het langzame deel van zijn 'Waldstein' sonate. Een vriend overtuigde hem ervan dat de sonate hiermee te lang werd en sindsdien gaat het Andante favori als zelfstandig werk door het leven. Aangenomen wordt dat het een muzikale liefdesverklaring is aan Beethovens 'unsterbliche Geliebte' Josephine Brunsvik en het kost geen moeite om meteen al in de eerste vier noten de naam 'Josephine' te horen; een motief dat voortdurend terugkeert. Beethovens leerling Czerny voorzag het andante van het adjectief 'favori', omdat Beethoven het graag en vaak speelde.

De bewerking voor blazers is in 2020 gemaakt door Willem Luijt.

Jurriaan Andriessen (1925-1996): Respiration Suite

Adembeheersing en ademtechniek zijn voor blazers natuurlijk essentieel en het is dan ook niet vreemd dat Jurriaan Andriessen, toen hij in 1962 een compositieopdracht kreeg van het Longfonds (ter gelegenheid van een artsencongres) aan een stuk voor blazers dacht. Het eerste deel ('Blood-Air Dialogue') schetst de overdracht van zuurstof naar het bloed door middel van melodielijnen die steeds van het ene naar het andere instrument doorschuiven. Het tweede en derde deel ('Deep-sea Sarabande' en 'Menuet at High Altitude') zijn geïnspireerd op omstandigheden waarin de ademhaling geen sinecure is. Het stuk eindigt met 'Flowing air', een onstuimige tarantella die kort wordt onderbroken door een terugblik op de Sarabande. Met recht een adembenemend werk.

Edward Elgar (1857-1934): Serenade in e kl.t., opus 20

Elgars strijkersserenade uit 1892 was zijn eerste compositie waar hij zelf tevreden over was. Het werd uiteindelijk ook een van zijn populairste werken, wat te maken kan hebben met het lieflijke en harmonieuze karakter, zonder extreme emoties, maar wel met een grote melodische rijkdom. Het stuk bestaat uit drie korte delen (allegro piacevole, larghetto en allegretto), waarbij het thema van het eerste deel aan het eind van het derde deel terugkeert.

De bewerking voor blazersensemble is van de hand van Geoffrey Emerson.

PAUZE

Ruth Gipps (1921-1999): Seascape opus 53

Ruth Gipps schreef 'Seascape' in 1958, voor het door haar opgerichte en geleide Portia Ensemble, een blazersensemble met uitsluitend vrouwelijke leden. De inspiratie voor dit werk deed ze op tijdens een verblijf aan de kust van Kent. We horen zowel het rustig golvende als het onstuimige en stormachtige karakter van de zee. Gipps, die zelf ook hobo speelde, verving de tweede hobo in het dubbel blaaskwintet door een althobo. De klankkleur van het stuk werd later verder verrijkt door Rodney Winther, die een contrabaspartij toevoegde.

Antonín Dvořák (1841-1904): Suite in A gr.t., opus 98b

Dvořák schreef zijn 'Amerikaanse' suite voor piano (opus 98) in 1894, tijdens zijn verblijf in New York. Later bewerkte hij het stuk voor orkest (opus 98b). De versie die wij spelen is een arrangement dat Peter Katgert in 2012 maakte.

Net als het bekende 'Amerikaanse' strijkkwartet en de 'Nieuwe Wereld' symfonie is deze suite een mengsel van 'Amerikaans' en 'Europees': er zijn elementen in verwerkt afkomstig van (native en Afro-)Amerikaanse volksmuziek, maar ook Slavische melodieën en ritmes zoals we die van Dvořák gewend zijn.

Het eerste deel opent met een melodieuze thema, waarna het verlevendigt en dan weer terugkeert naar de rust van het begin. In deel 2 is het omgekeerd: een vurige start, een rustig intermezzo en een even vurig slot. Het derde deel ('alla Polacca') wordt gekenmerkt door een typisch gepunteerd ritme. In het melancholieke vierde deel kunnen we ons met Dvořák wanen op de uitgestrekte prairie van Iowa. De suite besluit met een stevige dans, die later wordt omgevormd tot een meer zangerig thema.

De muzikanten van Septentriones zijn:

Paula van Wijk en Irene Brugman, fluit/piccolo
Martine Brouwer en Frans Oosterhuis, hobo/althobo
Annemiek Vloon en Anja Jansen, klarinet
Jaap Oudendijk en Cora Rood, hoorn
Martin Jansen en Rik Ages, fagot
Hans van Dongen Torman, contrabas
Herman Draaisma, dirigent

www.septentriones.nl